Panneau d'affichage vandalisée « Bienvenue à Amity Island »

Reproduction
Avec l'aimable autorisation d'Universal Pictures

Saul Bass

Affiche française de *Sueurs froides* (Alfred Hitchcock, 1958)

1996
Offset en couleurs
La Cinémathèque française, Paris, R 5773

Le travelling contrarié, connu sous le nom de *dolly zoom* apparaît pour la première fois dans *Sueurs Froides* (*Vertigo*), sorti en 1958. Hitchcock est le premier à avoir fixé l'usage cinématographique de cette technique mise au point à sa demande par Irmin Roberts, cadreur sur le film. Le cinéaste cherchait à traduire visuellement l'état de vertige et de désorientation de Scottie (James Stewart) lors de la scène du clocher. Hitchcock ne cherche pas l'effet pour lui-même et l'emploie comme un outil narratif. Le *dolly zoom*, d'abord qualifié de « zoom Hitchcock », entre dans le vocabulaire du cinéma pour exprimer la perte de repères, la révélation soudaine ou la montée de l'angoisse.

Exemples de techniques cinématographiques

1 minute 51, muet
Les Dents de la mer (USA, 1975)
Réalisateur : Steven Spielberg
Universal Pictures